**MAGAZINE CHÂTEAU DE VERSAILLES**

**(10 derniers numéros)**

Les sommaires des numéros précédents peuvent être consultés sur le site de l’éditeur : [www.soteca-editions.fr](http://www.soteca-editions.fr)

**No. 40: La course et les corsaires**

**La gloire au service du roi.** Versailles n’est pas uniquement un lieu de fêtes et de distractions : le roi y prend également des décisions qui influent sur le cours de la politique ou de l’économie, à commencer par le contrôle des mers. La nomination et le choix de certains corsaires a, ainsi, forgé la légende de ces marins placés au service de la royauté qui ont, par leur courage, habilement œuvré pour défendre les intérêts du souverain, contre des hordes de brigands qui cherchaient à délester marchands ou voyageurs de leurs cargaisons. Le parcours et le destin de ces hommes ont ensuite fasciné des générations de romanciers et de cinéastes, faisant le bonheur de lecteurs et de spectateurs en quête d’aventures.  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*

**Le sommaire du magazine Château de Versailles n°40 :**  
**Versailles et moi** : Henry-Jean Servat, *« Versailles est une leçon de génie français »*, propos recueillis par David Chanteranne  
**En couverture** : Versailles, la course et les corsaires, par Michel Vergé-Franceschi  
**Événement** : Marie-Louise d’Orléans devient reine d’Espagne, une princesse de France à l’Espagnole, par Corinne Thépaut-Cabasset  
**Personnalités** : Coysevox à Versailles, par Alexandre Maral  
**Portfolio** : Le rideau du théâtre de la Reine mis à l’honneur  
**Patrimoine** : Queluz, le « Versailles portugais », par Natalia Griffon de Pleineville  
**Reportage** : Facteur d’orgue, par Bruno Calvès  
**Ancien Régime** : Louis-Auguste Brun, l’autre Suisse de Versailles, par Lionel Marquis  
**Objet** : Les vases de Marie-Antoinette, par Marie Requena  
**Au château** : Louis-Philippe au Grand Trianon, par Valérie Bajou et Noémie Wansart  
**XXe siècle** : Et Rockefeller sauva Versailles, par Fabien Oppermann  
**Diplomatie**: La paix retrouvée : souvenirs d’une soirée de l’été 1946, par Claire Bonnotte

**No. 39 – Marie-Antoinette, l’intimité d’une reine**

**Derrière la porte.** Il est souvent difficile, dans le cas d’une reine, de connaître parfaitement et dans le détail les instants de sa vie personnelle. Non seulement les sources sont lacunaires mais surtout les seules personnes qui parlent d’elle sont soit ses proches, soit ses rivales. Dans le cas de Marie-Antoinette, certains inventaires mais aussi les souvenirs consignés par ses dames de compagnie et surtout les lettres échangées avec sa mère ou Axel de Fersen offrent davantage d’assurance pour se figurer ce qu’était son véritable quotidien. Reste que des pans entiers de sa vie demeureront à jamais dans l’ombre…  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*  
 **Le sommaire du magazine Château de Versailles n°39 :**  
**Versailles et moi** : Pier Lugi Pizzi : *« La découverte du château a été un choc esthétique »,*propos recueillis par Mathieu da Vinha  
**En couverture** : Marie-Antoinette avant Versailles les jeunes années d’une reine, par Luc Grosshans  
**En couverture** : La garde-robe de Marie-Antoinette à travers un document de 1771, par Mathieu da Vinha  
**En couverture** : Marie-Antoinette en toutes lettres, par Catriona Seth  
**Personnalités** : Le maréchal de Villars et la cour, par Frédéric Naulet  
**Portfolio** : Un air impérial, par Frédéric Lacaille  
**Patrimoine** : Le palais royal de Madrid, l’exaltation de l’art de cour, par Fabrice Conan  
**Ancien Régime** : Hyacinthe Rigaud, le peintre-soleil ?, par Élodie Vaysse  
**Reportage** : La bibliothèque de la conservation, par Bruno Calvès  
**Au château** : Louis XVI en son « intérieur », par Yves Carlier  
**Culture** : La bande dessinée, le château dans le neuvième art, par Jacques-Erick Piette

**No 38: Le Secret du Roi et les espions de Louis XV**

**Au cœur de l’information.**En souverain discret, cherchant par tous les moyens à sonder les intentions de ses voisins européens, Louis XV s’entoura d’une nuée d’espions. Pendant son règne, tandis qu’une diplomatie officielle continuait d’œuvrer, de nombreux informateurs devaient lui permettre de connaître, avant tout le monde, les moindres faits et gestes des autres souverains. Mais si ce Secret du roi continue de fasciner, il le doit sans doute au chevalier d’Éon qui, par ses excentricités et les doutes concernant son identité réelle, demeure l’un des plus mystérieux agents infiltrés au sein des cours étrangères du temps.  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*  
**Le sommaire du magazine Château de Versailles n°38 :**  
**En couverture :** Le Secret du roi ou l’affirmation de soi par Louis XV, par Mathieu da Vinha  
**En couverture** : Le cabinet des Dépêches la pièce la plus secrète de Versailles, par Fabrice Conan  
**Archives et inédits** : La robe espagnole de la duchesse de Bourgogne pour le carnaval de 1702, par Marine Masure-Vetter  
**Au château** : Vestiges d’un Versailles disparu, par Alexandre Maral  
**Objets** : La baignoire des muses, par Claire Bonnotte  
**Ancien Régime** : L’art de la coiffure des dames aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Corinne Thépaut-Cabasset  
**Portfolio** : Les fastes de la porcelaine à Versailles, par Marie-Laure de Rochebrune et Vincent Bastien  
**Personnalités** : Madame Campan une intime de la reine, par Bérangère Bienfait  
**Reportage** : Le service des éditions du château de Versailles, par Bruno Calvès  
**Patrimoine** : Potsdam le « Versailles prussien », par Natalia Griffon de Pleineville  
**XXe siècle** : Le traité de Trianon (juin 1920), par Mathieu Geagea

**No. 37: Louis XVII, un destin dramatique**

En dépit des nombreuses rumeurs apparues dès sa disparition et qui continuent d’alimenter les plus improbables histoires, Louis XVII aura connu une vie faite de contrastes saisissants. Né sous les ors du château de Versailles, en un temps où rien ne pouvait encore laisser présager une issue fatale, le jeune duc de Normandie aura été emporté dans le tourbillon révolutionnaire, accompagnant Louis XVI et Marie-Antoinette dans leur funeste sort. Ses derniers jours, à la prison du Temple, auront été marqués du sceau de l’infamie et du plus terrible traitement, jusqu’à sa mort le 8 juin 1795.  
David Chanteranne, rédacteur en chef

**Le sommaire du magazine Château de Versailles n°37 :  
Versailles et moi** : Bartabas : « Je suis avec les écuyers comme un chorégraphe », propos recueillis par Mathieu da Vinha  
**En couverture** : Le duc de Normandie dans les tourments de la cour, par Pascale Mormiche  
**En couverture** : Le transfert de la famille royale au Temple, par Charles-Éloi Vial  
**En couverture** : Le martyre d’un enfant, par Phillippe Delorme  
**Portfolio** : Invitation à la promenade, photos Thomas Garnier, Christian Milet et Didier Saulnier  
**Vie** quotidienne : La gourmandise de Louis XIV, par Marie Petitot  
**Objet** : Deux vases « Duplessis à monter » à décor de scènes chinoises, par Vincent Bastien  
**Ancien Régime** : Les Rohan et Versailles, par Éric Mension-Rigau  
**Guerre** : Les premiers uniformes dans l’armée française, par Alain Pigeard  
**Personnalité** : Madame Clotilde de France, par Dominique Sabourdin-Perrin  
**Reportage** : La régie des œuvres, par Bruno Calvès  
**Au château** : « L’art de monter à cheval » à Versailles, par Karine McGrath  
**Patrimoine** : Une tente retrouvée, témoignage des divertissements à Trianon au temps de Napoléon, par Noémie Wansart

**No. 36: Le roi en représentation**

Joindre le geste à la parole. Pour un chef d’État, la politique se conduit souvent par les discours prononcés ou les textes édités. Dans le cas de Louis XIV, habile communicant, la direction des affaires ne se résuma pas uniquement à des réunions de coordination avec ses ministres ou au moyen de simples ordonnances voire décrets publiés. C’est aussi par les images, la danse et le théâtre que le souverain s’exprima, offrant au monde qui l’entourait le sens général qu’il entendait donner à sa fonction. Une mise en scène qui marqua profondément les esprits, à la fois en son temps mais aussi au-delà.  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*

**Le sommaire du magazine Château de Versailles n°36 :**

**Versailles et moi** : Xavier Pincemin : « La ville et le château inspirent ma cuisine »  
**En couverture** : Le roi en représentation, danse, théâtre et mise en scène  
**Guerre** : La ceinture de fer de Vauban dans les Alpes  
**Événement** : Louis XV découvre la mer septembre 1749  
**Objet** : La cassolette de la reine  
**Ancien Régime** : Dessiner la puissance, broder la gloire de la Maison militaire du Roi  
**Reportage** : Les archives du château  
**Personnalité** : Adélaïde Labille-Guiard peintre à la cour de Louis XVI  
**Patrimoine** : Peterhof, le « Versailles russe »  
**Au château** : La chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon en 1867  
**Portfolio** : Versailles Revival, Photographies par Didier Saulnier  
**Visite** : Le salon de famille de Louis-Philippe au Grand Trianon

**NO. 35: La Résurrection de Versailles**

Après le départ de la famille royale en octobre 1789, de nombreuses années s’écoulèrent avant que le château ne retrouve son lustre d’antan. Les travaux entrepris par Napoléon, les quelques aménagements sous la Restauration et surtout le vaste plan engagé par Louis-Philippe redonnèrent au domaine ses lettres de noblesse. Mais pour connaître un véritable engouement pour le style et l’esprit versaillais, il fallut attendre le Second Empire et la Belle Époque, avec l’action conjuguée des conservateurs, des architectes mais aussi des écrivains et des artistes, qui s’emparèrent de son histoire et en sublimèrent l’intérêt en une résurrection inespérée.  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*

**Le sommaire du Château de Versailles n°35 :**  
**Dossier** : Versailles, du Second Empire aux Années Folles  
– Pierre de Nolhac ou la résurrection de Versailles  
– La grandeur de Versailles au service de la République  
– La « reine » Greffulhe, une égérie proustienne à Versailles  
– Imiter, remplacer, refaire : la statuaire des jardins  
– La Révolution française exposée à Versailles en 1939  
– « Une période foisonnante et méconnue », entretien avec Laurent Salomé  
**Patrimoine** : Le mobilier d’argent  
**Ancien Régime** : La botanique à Versailles de Louis XIV à Louis XV  
**Versailles et moi** par Évelyne Lever, « À Versailles bat le cœur de la France »  
**Objet** : La commode de madame Du Barry  
**Guerre** : Versailles, ville de garnison  
**Portfolio** : Le traité de Versailles, le centenaire de la signature  
**XXe siècle** : La tempête de décembre 1999

**No. 34: L’affaire des poisons**

Louis XIV, on l’oublie parfois, a connu des années mouvementées. Avant l’arrivée de Mme de Maintenon, l’Affaire des poisons mit non seulement en cause plusieurs personnalités de haut rang, mais révéla les zones d’ombre qui entouraient le roi et la cour. Sans atteindre le paroxysme de celle du Collier avec Marie-Antoinette qui, malgré l’innocence de la reine, ternit sa réputation et emporta la royauté un siècle plus tard, cette série de scandales assombrit l’horizon du pouvoir établi. Sans le voile jeté sur les révélations obtenues, que serait-il advenu du règne absolu du Roi-Soleil ?  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*

**Le sommaire du Château de Versailles n°34 :**  
**En couverture** : L’Affaire des poisons, La Montespan mise en cause  
**Versailles et moi** : Françoise Chandernagor, « Versailles est un lieu magique »  
**Objets** : Les tapis de Perse et de Turquie dans les collections de Louis XIV  
**Personnalités** : Le duc de Vivonne, de général des galères à premier gentilhomme de la Chambre du roi  
**Portfolio** : Réouverture de l’appartement de la Reine, les métiers d’art à l’honneur  
**Ancien Régime** : La mouche, un artifice de la beauté au Grand Siècle  
**Visite**: Versailles en ses marbres, politique royale et marbriers du roi  
**Événement** : Montgolfier, l’homme à la conquête du ciel, 19 septembre 1783  
**Au château** : Versailles, un château à écouter  
**Patrimoine** : Le muséum de Versailles fondé par Fayolle  
**Reportage** : L’atelier de tapisserie  
**xxe siècle** : Georges Pompidou, l’Élysée et Versailles

**No. 33: Madame de Maintenon, la dernière épouse de Louis XIV**

À la mort de la reine Marie-Thérèse, Louis XIV hésita avant de prendre une seconde épouse. Mais comme aucun règlement diplomatique ne l’obligeait à contracter une union avec une princesse étrangère, il choisit simplement de légitimer sa liaison avec Françoise d’Aubigné. Ce mariage morganatique, béni secrètement, lui permit de trouver l’équilibre qu’il recherchait. La veuve Scarron joua un rôle effacé, tout de discrétion, la seconde partie du règne étant cette fois à l’exact opposé des premières années. La cour de  
Versailles connut ainsi une tout autre ambiance, faite de dévotion et de davantage de quiétude.  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*

**Le sommaire du Château de Versailles n°33 :**  
**En couverture** :  
– Madame de Maintenon et Versailles  
– Françoise d’Aubigné, éducatrice à la cour de Louis XIV  
– Le mariage secret avec Louis XIV  
– Les derniers jours de Françoise de Maintenon  
**Portfolio** : Madame de Maintenon dans les allées du pouvoir  
**Au château** : la mesure du temps sous l’Ancien Régime  
**Personnalités** : Marie-Louise de Gonzague, reine de Pologne  
**Versailles et moi** : entretien Olivier Schneebeli  
**Archives et inédits** : objets d’ambre de la Baltique  
**Patrimoine** : Jean-Baptiste Plantar, le sculpteur d’ornement des Galeries historiques  
**Reportage** : L’atelier d’ébénisterie  
**xxe siècle** : La signature du traité de Versailles (1919)

**No. 32: Portraits de femmes influents**

En un temps où leur puissance ne s’exerçait qu’avec parcimonie, l’influence qu’eurent certaines femmes du XVIIIe siècle est à souligner. Bien évidemment, pour la plupart, leur rôle se cantonna parfois à n’être que de simples faire-valoir dans un monde profondément masculin. Mais la part prise par certaines d’entre elles – princesses, membres de la famille royale, maîtresses – prouve qu’une importante évolution gagna les esprits autant que la société tout entière. En cela, le château de Versailles fut un incroyable laboratoire pour les mentalités d’alors, et même pour les décennies et les siècles suivants.  
David Chanteranne, rédacteur en chef

**Le sommaire de Château de Versailles n°32 :  
En couverture** : portraits de femmes influentes  
– Marie-Antoinette et Mme Du Barry, une fille du sang contre une fille du peuple  
– Isabelle de Bourbon-Parme, la vie versaillaise d’une infante d’Espagne  
– Marie-Louise O’Murphy, la petite maîtresse de Louis XV  
– La passion Marie-Antoinette de l’impératrice Eugénie  
**Guerre** : La bataille des Dunes, 14 juin 1658  
**Archives et inédits** : La « Siamoise », l’impact d’une ambassade extraordinaire  
**Ancien Régime** : Louis XV et le château de Saint-Hubert  
**Reportage**: La restauration des peintures  
**Au château** : La cartographie sous l’Ancien Régime, le vrai visage de la France  
**Portfolio** : Images de l’exposition Louis-Philippe et Versailles  
**Patrimoine** : La sculpture dans les Galeries historiques de Versailles  
**Versailles et moi** : Christine Orban « Versailles est l’emblème du raffinement »

**No. 31: Louis-Philippe transforme le château en musée**

En choisissant Versailles comme lieu d’exposition pour les grands épisodes de l’histoire nationale, Louis-Philippe n’a pas seulement cherché à valoriser son propre pouvoir politique. Le monarque a en effet été le premier, depuis Napoléon, à réconcilier deux tendances opposées, issues de la Révolution française. Et quel plus bel écrin que le palais des rois, lié aux premiers événements dramatiques de 1789, pour résumer cinquante ans de bouleversement. Au-delà de cette volonté, cette ambition aura surtout permis au château de Versailles de redevenir ce qu’il avait été sous le règne du Roi- Soleil : un symbole unique de la France.  
*David Chanteranne, rédacteur en chef*

**Le sommaire complet du magazine Château de Versailles n°31 :  
Versailles et moi** – Francis Perrin « Ce qu’il y a de plus beau, c’est Versailles »  
Propos recueillis par Mathieu da Vinha  
**En couverture** : Louis-Philippe et Versailles, par Jean-Christophe Perrin  
Des statues dans la cour de Versailles, par Georges Poisson  
Les portantines de Madame Adélaïde, par Marine Masure-Vetter  
Les galeries historiques du château, une grande oeuvre de réconciliation, par Raphaël Dargent  
Décors du château sous la monarchie de Juillet, par Frédéric Lacaille

**Guerre**:  La bataille de Denain 24 juillet 1712 par Frédéric Naulet  
**Personnalités** : Nicolas Drouard, un rocailleur au service des jardins par Benjamin Ringot  
**Reportage** : La conservation préventive, dans les demeures historiques par Bruno Calvès  
**Au château** : Des étoffes dans les intérieurs du château au XVIIIe siècle par Aziza Gril-Mariott  
**Ancien Régime:** Madame Élisabeth et les sciences par Alexandra de Broca  
**Archives et inédits** –  Scaramouche, de célèbre comédien à homme battu par Mathieu da Vinha  
**Événement** –   Versailles après le départ de la famille royale par Alexandre Maral

**No. 30: D’Artagnan**

Célèbre pour avoir composé avec trois autres mousquetaires le fameux quatuor d’Alexandre Dumas, le véritable d’Artagnan eut une vie des plus romanesques. Il reçut de Louis XIV des missions particulièrement délicates, à commencer par l’arrestation de Fouquet. Mais les honneurs qui accompagnèrent la fin de son existence ne l’empêchèrent jamais de faire preuve de bravoure, sa nomination comme gouverneur de Lille n’étant pas la moindre de ses fiertés. Lors du siège de Maëstricht, il perdit la vie lors d’un combat auquel il n’aurait pas dû participer. Il mourut alors comme il avait vécu : au service du roi.  
*David Chanteranne*

**Le sommaire complet :**

■ **Versailles et moi:** Robert Carsen«le Versailles secret m’attire», Propos recueillis par Mathieu da Vinha  
■  **D’Artagnan**, du mousquetaire au gouverneur de Lille, *Jean-Christian Petitfils*  
■ **Objets**: Le Faune Mazarin, dit le Faune grec, *Alexandre Maral*  
■ **Au château**: Éclairage et chauffage à la cour de Versailles, *Jean-Luc Delpech*  
■ **Portfolio**: Jean Cotelle (1646-1708) des jardins et des dieux, *Clara Terreaux*  
■ **Personnalité** : Abel-François Poisson, marquis de Marigny, *Lionel Marquis*  
■ **Reportage**: Jardinier du Grand Trianon en charge des jardins à la française, *Bruno Calvès*  
■ **Guerre**: L’uniforme des officiers généraux, de 1744 à la Révolution, *Arnaud Blondet*  
■ **Diplomatie**: Catherine la Grande et Louis XVI, *Anna Moretti*  
■ **Patrimoine** : Deux mythes pour le salon des Nobles de la Reine, *Géraldine Bidault*■ **Visite**: Le Hameau sous Napoléon histoire d’une sauvegarde, *Jérémie Benoît*  
■ **Archives et inédits**: Le lit dit « de l’impératrice Joséphine » au Petit Trianon, *Christine Desgrez*  
■ **xxe siècle** : Marcel Proust et Versailles, *Mathilde Dillmann*

*FIN*